****

**개봉 11일째 200만 관객 돌파!**

**역대 한국 공포 흥행 TOP3 등극!**

**한국 공포의 새로운 역사를 쓰다!**

**1020 세대 관객들의 열광적인 성원을 얻으며 폭발적 흥행 열풍 중인 <곤지암>이 개봉 11일째인 4월 7일(토) 오후 6시, 200만 관객을 돌파하며 다시 한번 흥행 신드롬을 입증했다.**

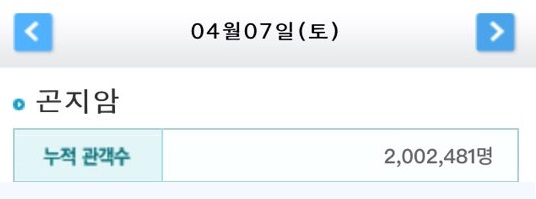
[감독: 정범식 | 출연: 위하준, 박지현, 오아연, 문예원, 박성훈, 이승욱, 유제윤 | 제공/배급: ㈜쇼박스 | 제작: ㈜하이브 미디어코프 | 개봉: 2018년 3월]

**<장화, 홍련>, <폰> 이어 역대 한국 공포 흥행 TOP3 등극!**

**개봉 11일째 200만 돌파! 역대 외화 공포 최고 흥행작 <컨저링>, <겟 아웃> 보다 빠르다!**

**비수기 극장가에 흥행 파란 일으키며 장기 흥행 중!**

**‘호러 타임즈’ 멤버들 & 박지아 배우 감사 인증샷 공개!**

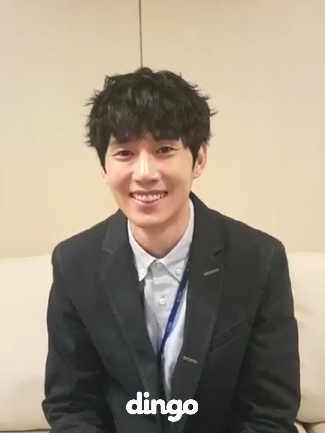
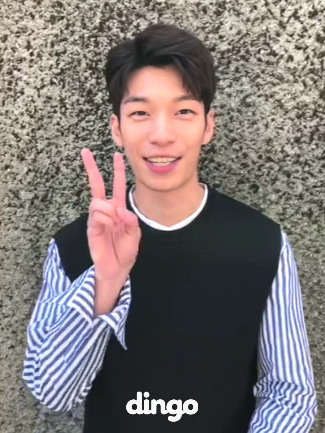


**[출처: 영화진흥위원회 통합전산망 4/7(토) 오후 6시 기준]**

**세계 7대 소름 끼치는 장소로 선정된 공포 체험의 성지 ‘곤지암 정신병원’에서 7인의 공포 체험단이 겪는 기이하고 섬뜩한 일을 그린 체험 공포 영화 <곤지암>**이 개봉 11일째인 4월 7일(토) 오후 6시, 200만 관객을 돌파했다. 개봉 2주차를 맞이해 신작들의 공세에도 불구하고, 거침없는 흥행 질주를 보이고 있는것. 이는 역대 한국 공포 최고 흥행작 <장화, 홍련>(누적 관객수: 3,146,217명), <폰>(누적 관객수: 약 220만명)에 이어 TOP3 등극하는 것으로 이목을 집중시킨다.

오랜 시간 지속되었던 흥행 가뭄을 깨고 한국 공포의 부활을 이뤄낸 값진 결과다. 국내 극장가를 강타했던 역대 외화 공포 최고 흥행작 <컨저링>(개봉 20일째 200만 돌파 / 누적 관객수: 2,262,758명)과 <겟 아웃>(개봉 19일째 200만 돌파 / 누적 관객수: 2,138,425명)보다 압도적인 속도로 흥행 기록을 써 내려가고 있는 점 역시 <곤지암>의 저력을 보여주고 있다.

영화 <곤지암>은 생생한 몰입감과 극강의 공포로 1020 세대들의 마음을 사로잡으며 새로운 공포 컨텐츠로서 그 존재감을 확실히 하고 있다. ‘체험 공포’라는 진화된 컨셉이 뉴미디어 컨텐츠 문화에 열광하는 요즘 세대들에게 파급력을 불러일으키며 폭발적 지지를 얻고 있는 것이다. 이처럼 <곤지암>은 개봉 2주차에도 국내외 쟁쟁한 경쟁작들을 제치고 독보적 흥행세로 놀라운 흥행 행보를 이어가고 있다.





한편, 200만 관객 돌파라는 쾌거를 달성한 <곤지암>이 감사의 마음을 담아 개봉 전부터 SNS 콘텐츠를 기획한 딩고(‘dingo’) 와 함께 흥행 주역들의 200만 돌파 인증샷을 만들어 젊은 팬층을 대상으로 눈길을 사로잡고 있다. 우선, <곤지암>의 ‘호러 타임즈’ 멤버들인 위하준, 박지현, 오아연, 문예원, 박성훈, 유제윤의 이색 감사 인사로 눈길을 사로잡는다. 영화 속 극강의 공포를 가져다주었던 ‘샤바샤바’ 장면을 패러디한 이번 인증샷은 어플을 이용한 디테일한 비주얼로 보는 이들의 웃음을 자아낸다. 여기에 각기 다른 개성을 담아 200만 돌파 소감 감사 인사를 전한 <곤지암> 주연 배우들의 모습이 릴레이로 이어져 이목을 집중시킨다. 뿐만 아니라, 영화 <기담>의 ‘엄마 귀신’을 뛰어넘는 소름 끼치는 캐릭터로 관객들을 공포에 떨게 만들었던 박지아 배우의 인증샷도 공개되었다. 박지아 배우는 영화 속에서 관객들이 가장 소름 끼치는 장면으로 꼽았던 탁구공 장면이 연상되도록, 탁구채에 200만 감사 인사를 전해 더욱 남다른 의미를 더했다.

이렇게, 광풍에 가까운 입소문 신드롬을 일으키고 있는 <곤지암>의 리얼 후기는 SNS에서 여전히 반응이 뜨겁다. 영화를 관람한 관객들은 **“공포영화는 뭐든 다 놓치지 않고 챙겨보고 심지어 놓친 영화는 집에서 혼자 보는 난데…곤지암은 멘탈 털림”(yooh\*\*\*\*), “여태 봤던 공포영화 중 제일 무서움”(eaae\*\*\*\*), “이거 만만하게 봐따가 심장 다쳐따”(pit.\*\*\*\*), “하…앞으로 살아가면서 혼자 있는 시간이 싫을꺼같다…”(0212\*\*\*\*), “한국 공포 영화 중에 제일로 무서웠음 한국에서 이런 공포영화 나오기 쉽지 않음”(simj\*\*\*\*), “진짜 곤지암 체험하는 느낌”(lixi\*\*\*\*)** 등의 오싹하고 재미있는 다양한 후기들이 계속 쏟아지고 있어 지속적인 입소문을 통해 관객들을 극장으로 이끌고 있다.

**봄 극장가에 파란을 일으키며 개봉 2주차에도 폭발적 입소문으로 흥행 순항 중인 영화 <곤지암>은 전국 극장가에서 절찬 상영 중이다.**

|  |
| --- |
| **<곤지암> ‘호러 타임즈’ 200만 감사 인사 최초 공개 바로 가기** |

|  |
| --- |
| **★** **★** **★** **★** **★**  '떡밥' 회수 확실한 新개념 호러  -뉴스1 정유진 기자-  1인칭으로 사실감 끌어올린 공포 체험  -연합뉴스 김계연 기자-  일반 관객은 물론 해당 장르 마니아 역시 신선하게 즐길 수 있는 작품  -맥스무비 차지수 기자-  한국 공포영화의 가능성을 보고 싶다면 영화 <곤지암>을 보는 것이 좋다  -쿠키뉴스 이준범 기자-  1인칭 체험 공포의 끝판왕. 한국 호러의 새로운 활력  -마이데일리 곽명동 기자-  극한의 ‘공포’ 원한다면 영화 ‘곤지암’과 마주하라  -뉴스토마토 김재범 기자-  "직접 느껴라" 체험 공포 '곤지암', 韓호러물 패러다임 바꾸다  -뉴스핌 장주연 기자-  정범식 감독의 호러 新기원  -헤럴드 POP 안태현 기자-  미치게 무섭다!  한국 호러 역사에 남을 체험 공포의 최고치  -스포츠조선 이승미 기자-  호러 콘텐츠를 향한 정범식 감독의 애정과 연구가 느껴지는 작품  -무비스트 박꽃 기자-  보다 현실적이고 생생한 장면들을 통해 흡입력 높은 체험형 공포를 선사한다  -텐아시아 이은진 기자-  은근히 무섭게 ‘한국 호러무비’의 진수 보여주다  -MK 스포츠 안하나 기자-  "'극강 공포' 라이브 호러쇼”  -마이데일리 김나라 기자-  휘몰아치는 공포 장면만으로도 영화표 값이 아깝지 않다  -OSEN 박판석 기자-  호러 장르를 외면했던 젊은 층의 구미를 당길 만한 요소를 곳곳에 채웠다  새로운 한국 공포 장르를 기대하는 관객에게 아주 좋은 선택  -오마이뉴스 이선필 기자-  실제와 판타지를 넘나드는 '新 한국형 호러물' 탄생  -MBN 스타 백융희 기자-  상상 이상의 극강 공포  -TV리포트 김수정 기자-  공포영화의 뻔한 공식 파괴하고 리얼함 살렸다  -스포츠투데이 이소연 기자-  "정말 무섭다"던 소문은 진짜였다  enews24 고수진 기자 |

**Information**

\* 제 목 : 곤지암

\* 감 독 : 정범식

\* 출 연 : 위하준, 박지현, 오아연, 문예원, 박성훈, 이승욱, 유제윤

\* 제공/ 배급 : ㈜쇼박스

\* 제 작 : ㈜하이브 미디어코프

\* 개 봉: 2018년 3월

**Synopsis**

**공포 체험의 성지 ‘곤지암 정신병원’**

1979년 환자 42명의 집단 자살과 병원장의 실종 이후,

섬뜩한 괴담으로 둘러싸인 곤지암 정신병원으로

공포체험을 떠난 7명의 멤버들

원장실, 집단 치료실, 실험실, 열리지 않는 402호…

괴담의 실체를 담아내기 위해

병원 내부를 촬영하기 시작하던 멤버들에게

상상도 못한 기이하고 공포스러운 일들이

실제로 벌어지기 시작 하는데…

**가지 말라는 곳에는 반드시 이유가 있다.**

**소름 끼치는 ‘곤지암 정신병원’ 의 실체를 체험하라!.**